THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584889 9

119.5 S06
1

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

THE LIBRARY

PRESENTED BY

Duveen bros.

91351

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/sculpturesenpier00gale_0

Collection ROYBET

(PREMIÈRE VENTE)

SCULPTURES

MEUBLES, TAPISSERIES

Principalement du Moyen-Age et de la Renaissance

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***17 fr. 50 pour cent*** en sus des enchères.

Les expositions permettant aux amateurs de se rendre compte de la nature des objets, ainsi que de leur état, aucune réclamation, pour quelque cause que ce soit, ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 531-20.

CATALOGUE

DES

SCULPTURES

EN

Pierre, Marbre, Bois, Terre cuite

VITRAUX — OBJETS VARIÉS

TABLEAU

MEUBLES — TAPISSERIES

ÉTOFFES — TAPIS

Principalement du Moyen-Age et de la Renaissance

COMPOSANT LA

Collection de M. F. ROYBET

ET DONT LA VENTE, APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Vendredi 19 Novembre 1920

à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

Me HENRI BAUDOIN
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

M. HENRI LEMAN
37, rue Laffitte, 37

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Mercredi 17 Novembre 1920, de 2 heures à 6 heures*

Publique : *Le Jeudi 18 Novembre 1920, de 2 heures à 6 heures*

MAY 2 6 1939 Gift, Messrs. Rumor: Bros., Inc.

DÉSIGNATION

CUIVRES — BRONZES

1 — Aiguière en cuivre jaune, de forme balustre; le déversoir est formé d'un lion assis, et l'anse d'un dragon; le couvercle est surmonté d'un fleuron. XVe siècle.

Haut., 26 cent.

2 — Aiguière en cuivre rouge, de forme ovoïde, posée sur un piédouche ; déversoir à bec, et anse surélevée à volute. XVIe siècle.

Haut., 29 cent.

3 — Calice en cuivre doré; le pied, de forme polylobée, supporte une tige à fenestrages et rosaces gothiques; coupe évasée en cuivre argenté. XVe siècle.

Haut., 33 cent.

4 — Croix processionnelle en cuivre gravé et doré. Elle est ornée, sur la face, d'un crucifix, des figures de la Vierge, de saint Jean, d'un ange tenant un encensoir et d'Adam sortant du tombeau, et de cinq plaquettes en émail champlevé à fond bleu. Travail espagnol du XVe siècle.

Haut., 60 cent.

5 — Mesure en dinanderie, à anse latérale coudée. Elle est munie de nervures terminées par des pieds-griffes. XVe siècle.

Haut., 19 cent.

6 — Mesure analogue, à patine brune. XVe siècle.

Haut., 18 cent. 1/2.

7 — Deux flambeaux en cuivre, à tiges colonnettes cannelées reposant chacune sur une base circulaire. XVIe siècle.

Haut., 28 cent.

8 — Horloge en forme de monument quadrangulaire, en cuivre ciselé et gravé, surmonté d'une coupole ajourée, cantonnée par quatre petites statuettes de génies. Art allemand. XVIe siècle.

Haut., 36 cent.

9 — Vasque de forme ovale, en cuivre rouge repoussé, à décor d'oves, de rinceaux et de personnages. Elle est munie de deux anses et montée sur quatre pieds-griffes. Art italien du XVIe siècle.

Larg., 70 cent.

10 — Deux grands landiers en fer forgé et cuivre, formés chacun d'une tige à pans ornée d'écussons, d'armoiries, et surmontée d'une boule ovoïde godronnée. Fin du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 52.

TABLEAU

ÉCOLE ESPAGNOLE

XVe siècle.

11 — *La Crucifixion.*

Peinture à fond d'or, sur panneau, présentant une composition à nombreux personnages.

Encadrement sculpté en bois et pâte, à motifs d'architecture gothique et feuillages crispés.

Haut. totale, 1 m. 72; larg., 1 m. 53.

Helio Léon Marotte Paris

17

18

14

13

Hélio Leon Marotte Paris

17 — Deux chassis de fenêtre, garnis de six vitraux : quatre petits médaillons en couleurs, à décor de bustes de personnages, et deux panneaux rectangulaires, l'un présentant la naissance de la Vierge, et l'autre un roi Mage à cheval, se dirigeant vers la gauche.

Art français du XIVe siècle.

Médaillons : Diam., 21 cent.
Vitraux : Haut., 50 cent.; larg., 39 cent.

18 — Deux chassis de fenêtre, garnis de six vitraux : quatre petits médaillons en couleurs, à décor de bustes de personnages, et deux panneaux rectangulaires, l'un présentant des ouvriers occupés à la construction d'une cathédrale, l'autre saint Georges terrassant le dragon. Travail français du XIVe siècle.

Diam. des médaillons, 21 cent.
Haut. et larg. des vitraux, 45 cent.

19 — Deux chassis de fenêtre, comprenant six vitraux : quatre médaillons, ornés de bustes de personnages variés, en couleurs, et deux panneaux rectangulaires, l'un représentant un donateur et divers personnages agenouillés, tournés vers la droite; l'autre, deux saints personnages debout sous une arcature, des écussons d'armoiries et un encadrement formé de feuillages et d'attributs divers. XVIe siècle.

Diam. des médaillons, 23 cent.
Haut et larg. des vitraux, 39 cent.

20 — Trois chassis rectangulaires, contenant chacun un petit médaillon en vitrail, peint en grisaille, représentant des bustes d'homme et de femmes. Art français du commencement du XVIe siècle.

Diam. du médaillon, 11 cent.

21 — Grand vitrail peint en couleurs, représentant l'Annonciation, se détachant sur un fond de monuments. A la partie supérieure, deux anges volant réunis par une banderole à inscription. En partie du XVIe siècle.

Haut., 2 m. 20; larg., 1 m. 25.

Helio Leon Marotte Paris

49

32

25

BOIS SCULPTÉS

22 — Groupe en bois sculpté, avec traces de polychromie. La Vierge drapée et voilée, vêtue de long, est assise sur un fauteuil ajouré à motifs d'arcatures. Elle tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, vêtu d'une longue chemise, maintenant sur son genou gauche un livre fermé. Art français, travail d'Auvergne, XIIe siècle.

Haut., 77 cent.

23 — Groupe en bois sculpté et polychromé, représentant la Vierge assise dans un fauteuil à dossier formé de petites colonnettes. Elle est drapée et voilée, vêtue d'une longue robe ornée, sur la poitrine, d'un cabochon. Elle tient de ses deux mains, assis sur ses genoux, l'Enfant Jésus vêtu d'une longue chemise plissée, maintenant un livre de la main gauche. Art français, travail d'Auvergne, XIIe siècle.

Haut., 77 cent.

24 — Groupe en bois sculpté, polychromé et doré, représentant la Vierge debout, couronnée, drapée et voilée, portant sur son bras gauche l'Enfant Jésus bénissant et tenant une pomme de la main gauche. Fin du XIVe siècle.

Haut., 74 cent.

25 — Petit groupe d'applique en bois sculpté, peint et doré, représentant sainte Anne debout, drapée et voilée. Elle portait sur son bras droit la Vierge tenant l'Enfant Jésus. Art flamand, XVe siècle.

Haut., 37 cent.

26 — Statuette applique en bois sculpté et polychromé, représentant une sainte femme assise sur un banc mouluré. Elle est drapée et voilée, couverte d'un long manteau et tient sur ses genoux un coffret ornementé. XVe siècle.

Haut , 75 cent.

27 — Statuette en bois sculpté et polychromé, représentant la Vierge drapée et voilée, agenouillée, les mains jointes, tournée de profil à droite. XVe siècle.

Haut , 46 cent.

28 — Statuette en bois sculpté, avec traces de polychromie, représentant le Christ assis sur un banc rectangulaire, chargé de liens et couronné d'épines. A ses pieds, ses vêtements et une tête de mort. Art français, XVe siècle.

Haut., 38 cent.

29 — Statuette d'applique en bois sculpté, polychromé et doré, représentant un diacre debout, les mains croisées sur sa poitrine. Il est vêtu d'une longue robe rouge ajustée, couverte partiellement par un manteau bleu. XVe siècle.

Haut., 83 cent.

30 — Groupe en bois sculpté et polychromé représentant saint Georges à cheval, tourné vers la droite, et terrassant le dragon. Fin du XVe siècle.

Haut., 44 cent.

31 — Statuette applique en bois sculpté, polychromé et doré, représentant un personnage debout, coiffé d'une toque souple, vêtu d'un pourpoint retenu par une ceinture et recouvert en partie d'un grand manteau dont les plis, ramenés devant le corps, sont maintenus sous le bras gauche. Sur les bords du manteau, un galon orné d'une inscription en lettres gothiques. Il tient de sa main gauche un livre fermé sur lequel est posé un oiseau. Art flamand. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 1 mètre.

30

Helio Léon Marotte Paris

33

Photo Léon Marotte Paris

32 — Groupe d'applique en bois sculpté, polychromé et doré, à six personnages, représentant la Circoncision. Travail flamand. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 39 cent.

33 — Groupe en bois sculpté et polychromé, à quatre personnages, représentant le Christ mort, descendu de la croix. Flandres, Commencement du XVIe siècle.

Haut., 45 cent.

34 — Haut-relief en bois sculpté, cintré à la partie supérieure, représentant les douze apôtres assis côte à côte, à l'intérieur d'une salle gothique. Dans le tympan, le Couronnement de la Vierge, et deux anges musiciens. Bois de noyer. Art flamand. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 15; larg., 67 cent.

35 — Frise composée de panneaux en bois sculpté, ornés d'inscriptions en lettres gothiques, sculptés en haut-relief et séparés par des motifs feuillagés. Art espagnol. Fin du XVe siècle.

Haut., 35 cent.; long., environ 12 mètres.

36 — Dais à six faces, en bois sculpté, polychromé et doré, à motifs d'architecture gothique, décoré de fenestrages, de rosaces et de crochets. Art espagnol. XVe siècle.

Vente Molinier.

Il a été transformé en appareil de lumière.

37 — Rosace en bois sculpté et doré, à huit rayons terminés chacun par une fleur de lis ornementée. Art espagnol. XVe siècle.

Haut., 73 cent.; larg., 73 cent.

SCULPTURES

38 — Petit chapiteau d'applique en pierre sculptée, orné de crochets feuillagés. XIIIe siècle.

Haut., 23 cent.

39 — Chapiteau double, en pierre sculptée, décoré de motifs feuillagés. Art français, XIIIe siècle.

Haut., 23 cent.; larg., 41 cent.

40 — Deux chapiteaux jumelés, en pierre sculptée, à décor de crochets feuillagés. Art français du Midi, XIIIe siècle.

Haut., 14 cent.; larg., 37 cent.

41 — Partie de chapiteau de forme rectangulaire, ornée au pourtour, sur trois côtés, de branches feuillagées sculptées et ajourées. Art français du Midi, XIVe siècle.

Larg., 44 cent.; prof., 36 cent.

42 — Partie de chapiteau de forme rectangulaire, ornée au pourtour, sur trois côtés, de branches feuillagées sculptées et ajourées. Pierre; art français du Midi, XIVe siècle.

Haut., 17 cent.; larg., 46 cent.; prof., 35 cent.

43 — Tailloir d'un chapiteau en pierre sculptée, de forme rectangulaire, décoré au pourtour d'une frise de feuillage. Art français, XIVe siècle.

Haut., 12 cent.; larg., 39 cent.

44 — Colonne surmontée d'un chapiteau, en pierre sculptée, à feuillages du XIVe siècle.

Base rectangulaire moulurée.

Haut., 1 m. 42.

Hélio Leon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

45 — Statue en pierre sculptée, avec traces de polychromie : la Vierge debout, couronnée et voilée, vêtue d'une robe attachée par une ceinture ornementée, est couverte d'un ample manteau posé sur les épaules, dont un pan, ramené sous le bras gauche, retombe en plis gracieux le long du corps. Elle porte sur son bras gauche l'Enfant Jésus assis, vêtu d'une longue chemise et tenant de ses deux mains un livre ouvert; de la main droite, la Vierge présente une fleur. Art français, XIVe siècle.

Haut., 1 m. 32.

46 — Groupe en pierre sculptée, représentant la Vierge assise sur un banc orné de rosaces. Elle est vue de face, couronnée, voilée, vêtue d'une robe ajustée, maintenue par une ceinture d'orfèvrerie; elle est couverte d'un ample manteau, dont les plis drapés sont ramenés devant le corps; elle tient sur son genou gauche l'Enfant Jésus assis, le torse nu, un manteau posé sur les épaules et couvrant les jambes. Il tient de la main droite une colombe; la Vierge lui présente une fleur. Art français. École de l'Ile-de-France, XIVe siècle.

Haut., 76 cent.

47 — Petite statue en pierre sculptée, avec traces de polychromie, représentant une sainte femme debout, voilée et couronnée, tenant de la main droite un livre fermé. Elle est vêtue d'une longue robe plissée, ornée d'une ceinture, et couverte d'un manteau posé sur les épaules, dont un pan est ramené sur le bras gauche. Ce manteau, garni de galons ornés de cabochons de pierres de couleurs, est retenu sur la poitrine par un bijou quadrilobé. Art français du Midi. Fin du XIVe siècle.

Haut., 1 m. 35.

48 — Buste de Christ, couronné d'épines. Pierre sculptée, avec traces de polychromie. XIVe siècle.

Haut., 34 cent.

Collection Boy.

49 — Statuette d'applique en pierre sculptée, représentant saint Mathias debout, vêtu d'une longue robe, tenant un livre de la main droite et une hache de la main gauche. Art français, XIVe siècle.

Haut., 42 cent.

Socle adhérent mouluré.

50 — Groupe en marbre tendre, avec traces de polychromie, représentant la Vierge debout, la tête légèrement inclinée, couronnée et voilée. Elle est vêtue d'une robe ajustée, retenue à la taille par une ceinture ornementée; un ample manteau posé sur ses épaules retombe en plis gracieux sur les côtés du corps. Elle porte sur son bras gauche l'Enfant Jésus qu'elle allaite, lui maintenant les pieds de sa main droite. Art français, XIVe siècle.

Haut., 59 cent.

Socle en albâtre, de forme octogonale, orné de petites rosaces.

51 — Groupe en pierre sculptée, avec quelques légères traces de polychromie, représentant la Vierge debout, couronnée, voilée, drapée dans un long manteau, dont les plis sont ramenés sous le bras gauche, sur lequel est assis l'Enfant Jésus tenant une colombe; de la main droite, la Vierge tenait une branche feuillagée. Art français, XIVe siècle.

Haut., 1 m. 20.

52 — Petite statue en pierre sculptée, représentant un saint évêque debout, mitré, tenant une crosse de la main gauche et bénissant de la main droite. Il porte des gants ornés de plaques d'orfèvrerie simulée; il est vêtu d'une somptueuse chape, retenue sur la poitrine par un bijou quadrilobé enrichi de plaques de verroterie. La mitre est également rehaussée de plaques de verre de couleurs et d'ornements simulant des bijoux. Fin du XIVe siècle.

Haut., 1 m. 35.

Helio Leon Marotte Paris

Helio Leon Marotte Paris

54

54

54

53 — Bas-relief en pierre, représentant un ange debout, marchant vers la droite; il est drapé, les bras croisés devant la poitrine. Art de l'Italie du Nord, commencement du XVe siècle.

Haut., 43 cent.; larg., 16 cent.

54 — Trois statuettes en pierre, sculptées en haut-relief, représentant, l'une, une femme debout, drapée et voilée, les plis de sa robe maintenus sous le bras gauche, replié devant la poitrine. Les deux autres personnages, debout également, sont vêtus de long; l'un d'eux, coiffé d'un capuchon, a la main droite ramenée près de son visage, dans une pose méditative; l'autre, coiffé d'un petit bonnet retenu par une bride, est tourné légèrement vers la gauche, les mains abaissées le long du corps. Travail espagnol, commencement du XVe siècle.

Haut., 41 cent.

55 — Petite statue en pierre sculptée, représentant un fou debout, adossé à un tronc d'arbre, la tête inclinée vers l'épaule gauche, coiffé d'un chaperon à oreilles. Il tient devant lui, de ses deux mains, une corbeille remplie de petites marottes, et plusieurs longs bâtons, noués ensemble et ornés chacun d'une tête de marotte, sont appuyés contre son épaule droite, l'extrémité posant à terre; il est vêtu d'un curieux costume à bas-de-chausses collants, et d'une tunique garnie de petits grelots; il est chaussé de sandales souples à bouts pointus. XVe siècle.

Socle adhérent rectangulaire.

Haut., 92 cent.

56 — Petite statue représentant un saint personnage barbu, la tête de face, assis sur un trône ornementé. Il est vêtu d'un long manteau drapé et orné de cabochons en pierres de couleurs; il tient de la main droite, repliée devant sa poitrine, un attribut qui a disparu. A la partie inférieure, devant le corps, un fragment de hampe; au poignet gauche, est passée une manipule garnie de cabochons. Pierre sculptée, avec traces de polychromie; art français du Midi, XVe siècle.

Haut., 90 cent.

57 — Console d'applique en pierre sculptée et polychromée, à cinq pans; elle est ornée, sur la face, d'un écusson d'armoiries. Art français, fin du xve siècle.

Larg., 33 cent.

58 — Console d'applique de forme triangulaire, à motifs feuillagés. En partie du xve siècle.

Haut., 38 cent.

59 — Statuette en pierre sculptée, avec traces de polychromie, représentant un diacre debout, vêtu d'une longue robe, tenant de la main gauche un fragment de bâton garni d'une banderole. xve siècle. La tête, rapportée, provient d'une statuette différente.

Socle adhérent, portant une inscription en lettres gothiques.

Haut., 58 cent.

60 — Groupe d'applique en marbre tendre sculpté, représentant la Vierge assise de face, sur un siège à haut dossier; elle est couronnée, voilée, vêtue d'un manteau recouvrant en partie une robe ajustée, ornée d'une ceinture. Elle porte sur le bras gauche l'Enfant Jésus bénissant. Art espagnol, xve siècle.

Haut., 76 cent.

61 — Buste de personnage mitré, disposé sur un socle adhérent mouluré et servant de reliquaire. Pierre sculptée, avec traces de polychromie; fin du xve siècle.

Haut., 50 cent.

62 — Groupe formé de six statuettes séparées, en pierre sculptée, avec traces de polychromie, représentant la Mise au tombeau. Au premier plan, le Christ mort est étendu sur le linceul; alentour, la Vierge évanouie, soutenue par saint Jean; une sainte femme, saint Joseph et deux anges portant les instruments de la Passion. Art français, xve siècle.

Haut. des statuettes, 74, 64 et 58 cent.

63 — Haut-relief en albâtre, représentant une sainte femme assise de face, tenant dans la main droite une natte de ses cheveux. Espagne, xve siècle.

Haut., 42 cent.

51

56

Helio Léon Marotte Paris

52

55

70

66

64 — Retable en pierre sculptée et polychromée, présentant le Christ debout et bénissant, monté sur un piédestal et entouré des apôtres, vêtus de long et portant chacun leurs attributs; agenouillé devant le Christ, un donateur en prières. A la partie inférieure, des inscriptions en lettres gothiques indiquent les noms des différents personnages.

Arcature surbaissée formant encadrement, ornée de pampres, de fleurettes et de motifs gothiques. Au centre, un écusson orné d'un monogramme.

Art français, fin du XVe siècle.

Haut., 65 cent.; larg., 1 m. 78.

65 — Bas-relief de forme cintrée à la partie supérieure, en stuc polychromé et partiellement doré, représentant la Vierge assise, tenant sur son genou droit l'Enfant Jésus.

Encadrement de forme architecturale formé d'un plein cintre ornementé, soutenu par des montants à doubles colonnettes balustres. A la partie inférieure, un cul-de-lampe orné de dauphins supportant un écusson, de godrons et d'imbrications.

Travail italien. Fin du XVe siècle.

Haut., 1 m. 30; larg., 78 cent.

66 — Petite statue en pierre sculptée avec traces de polychromie représentant saint Adrien debout, en armure, coiffé d'une toque ornée d'un bijou, laissant apercevoir les cheveux bouclés. Un ample manteau reposant sur les épaules, est attaché par une cordelière devant la poitrine. Il porte une gibecière suspendue à la taille par une ceinture. A son côté, une enclume et devant lui, à ses pieds, un lion couché. Il tient de la main gauche un marteau dont le manche repose sur l'enclume. Il tenait de la main droite une épée. Travail français. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 10.

67 — Statue représentant un évêque assis de face sur un fauteuil en X. Il est coiffé de la mitre, et revêtu de ses ornements sacerdotaux. Il tient la crosse à longue hampe, de la main gauche, et bénit de la main droite parée de bijoux. Un volumineux mors de chape rectangulaire, ornementé, est fixé sur sa poitrine. Les orfrois de sa chape sont ornés d'inscriptions.

Le siège est muni, au revers, d'une cavité formant reliquaire, fermée par une petite porte en fer forgé.

Pierre. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 45.

68 — Groupe en pierre sculptée, figurant trois soldats endormis au pied du sépulcre et provenant d'une composition représentant la Résurrection du Christ. Ils sont revêtus de cuirasses et portent des armes et des écussons d'armoiries Art allemand. XVIe siècle.

Haut., 30 cent.; larg.. 77 cent.

69 — Haut-relief en marbre blanc sculpté, cintré à la partie supérieure et représentant saint Jean-Baptiste debout, de face, à mi-corps, drapé dans un manteau et portant une banderole avec l'inscription : *Ecce agnus dei*. Art italien. XVIe siècle.

Haut., 48 cent.

Ce haut-relief est placé dans un encadrement en bois sculpté, garni d'étoffe brodée et soutachée.

70 — Partie d'un haut-relief en pierre sculptée, polychromée et rehaussée d'or, représentant quatre apôtres debout et drapés tenant leurs attributs. Ils sont disposés devant des motifs d'architecture en forme de niches, ornés de coquilles, de vases et de rinceaux feuillagés. Art français. XVIe siècle.

Haut., 74 cent.; larg., 53 cent.

71 — Médaillon de forme circulaire, en haut-relief, représentant la Vierge en buste tenant la tête de l'Enfant Jésus. Terre cuite. Art italien. XVIe siècle.

Ce médaillon est contenu dans un encadrement en terre émaillée, formé de fleurs et de fruits en couleurs dans le style des Robbia.

Diam. total, 83 cent.

Hélio Léon Marotte Paris

MEUBLES ET SIÈGES

72 — Chaire à haut dossier, en bois sculpté, le siège formant coffre. Elle est décorée, sur la face, de deux panneaux à parchemins repliés. Deux panneaux, également à parchemins repliés, ornent le dossier qui est surmonté d'une crête ajourée, accostée de deux fleurons. En partie du XVe siècle. Bois de chêne.

Haut., 1 m. 81 ; larg., 61 cent.

73 — Crédence en bois sculpté, ouvrant à deux portes et munie de deux tiroirs. Elle est ornée, sur la face, de panneaux à fenestrages et rosaces gothiques, et les portes sont munies de pentures et de targettes en fer forgé. Sur chacun des côtés, deux panneaux à parchemins repliés. En partie du XVe siècle. Bois de chêne.

Haut., 1 m. 40 ; larg., 1 m. 63 ; prof., 54 cent.

74 — Petit coffre en bois sculpté, décoré, sur la face et les côtés, de rosaces et de fenestrages gothiques. XVe siècle.

Haut., 35 cent.; larg., 60 cent.; prof., 44 cent.

75 — Crédence à fond plein, surmontée d'un dais. Elle ouvre à deux portes et est munie de deux tiroirs. Les vantaux, les panneaux du dossier et les tiroirs sont décorés de motifs à fenestrages et rosaces gothiques. Les portes sont munies de pentures et de serrures en fer forgé. Le dais est garni de panneaux ajourés, réunis par des crochets à motifs feuillagés. Sur les côtés, des panneaux à parchemins repliés. En partie du XVe siècle.

Haut. totale, 3 mètres ; larg., 1 m. 40 ; prof. 72 cent.

76 — Grande stalle à dais, composée d'une banquette formant coffre, surmontée d'un haut dossier; elle est ornée de nombreux panneaux gothiques du XVe siècle à parchemins repliés, réunis par des traverses et des montants moulurés. Le dais, à trois arcatures, est décoré de motifs à fenestrages gothiques et de feuillages crispés. Le fond présente six panneaux ajourés à motifs gothiques.

Haut. totale, 2 m. 89; larg., 2 m. 35.

77 — Petit meuble forme crédence, s'ouvrant à abattant, orné, sur la face, d'un large panneau ancien, d'époque gothique, à fenestrages et rosaces. Il est muni d'une plaque de serrure à moraillon en fer forgé. Sur chacun des côtés, deux petits panneaux à parchemins repliés et poignées en fer.

Haut., 1 m. 18; larg., 97 cent.; prof., 50 cent.

78 — Crédence ouvrant à deux portes et munie de deux tiroirs. Elle est ornée, sur la face et sur les côtés, de panneaux à fenestrages gothiques. Les portes sont munies de pentures et de targettes en fer forgé et ajouré. Travail flamand, en partie du XVe siècle.

Haut., 1 m. 46; larg., 1 m. 50; prof., 55 cent.

79 — Stalle basse, en bois sculpté, à trois places. Les montants sont ornés de têtes grotesques et les miséricordes sont décorées d'une tête de femme voilée, de deux animaux et d'un groupe à trois personnages. Travail flamand, en partie du XVe siècle.

Long., 2 m. 34; haut, 1 mètre.

80 — Petite armoire en bois sculpté, ouvrant à deux portes superposées garnies de pentures et de plaques de serrures en fer forgé et ajouré. Chaque vantail est orné de panneaux à fenestrages gothiques et les côtés sont ornés de panneaux à parchemins repliés. XVe siècle.

Haut., 1 m. 13; larg., 54 cent.; prof., 47 cent.

Cette armoire repose sur un support de même style muni d'un tiroir.

Helio Leon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

81 — Porte à deux vantaux, formée de douze panneaux gothiques à parchemins repliés. En partie du XVe siècle.

Haut., 2 m. 50: larg., 1 m. 20.

82 — Porte à un vantail, formée de trois panneaux Renaissance, à médaillons bustes, feuillage et rinceaux et de divers autres panneaux à parchemins repliés. Elle est munie d'une poignée et d'un loquet en fer forgé. En partie du XVIe siècle.

Haut., 2 m. 50; larg., 75 cent.

83 — Porte à double face, à un vantail, formée de panneaux gothiques à parchemins repliés disposés en trois rangs superposés. En partie du XVe siècle.

Haut., 2 m. 50 ; larg., 78 cent.

84 — Tambour provenant d'une boiserie. Il est composé d'un lambris, muni d'une porte à un vantail, ornée de panneaux à parchemins, de montants sculptés, garnie d'une poignée et de plaques de serrures en fer ciselé. A l'extrémité droite de cette boiserie, une partie arrondie forme crédence, ouvrant à trois portes juxtaposées, sculptées de vases, de cornes d'abondance et de grotesques, et munies de pentures et de targettes en fer forgé et ajouré. La partie inférieure de cette crédence, ornée de panneaux à parchemins repliés, forme étagère à fond plein. Cette boiserie est décorée, sur toutes les autres parties, de panneaux également sculptés, à parchemins repliés, de moulures et de pilastres ornementés. Elle proviendrait de Chinon. Art français. En partie du XVIe siècle.

Long. totale, 2 m. 95 ; haut., 2 m. 50 ; prof , 1 mètre.

85 — Dressoir Renaissance, à deux corps, supporté par des colonnettes cannelées. Le corps supérieur abrite, sous une arcature centrale décorée de figures allégoriques, un petit cabinet disposé en retrait, ouvrant à une porte ornée de la figure de la Justice et disposée entre deux pilastres ornementés. La partie inférieure, à fond plein, est décorée d'un large panneau à rosaces et entrelacs. La ceinture est munie d'un tiroir orné de rinceaux et de mascarons. Base moulurée supportée par quatre petites boules aplaties. Bois de noyer. Art français. XVIe siècle.

Haut,, 1 m. 64; larg., 1 m. 19; prof., 45 cent.

86 — Meuble à deux corps, en bois sculpté, ouvrant à quatre portes et muni de cinq tiroirs. Les vantaux sont ornés de panneaux sculptés en bas-relief, figurant les vertus cardinales : la Force, la Tempérance, la Justice, la Prudence. Les montants, à doubles colonnettes engagées, sont ornementés de rinceaux sculptés, et enrichis de plaquettes de bois noir et de marbre. Fronton triangulaire coupé, avec niche centrale. Travail français. XVIe siècle.

Haut., 2 m. 32 ; larg., 1 m. 09 ; prof., 50 cent.

87 — Crédence en bois sculpté, ouvrant à deux portes et munie de deux tiroirs. Les vantaux sont ornés de sujets présentant l'Annonciation Ils sont munis de pentures et de targettes en fer forgé. Les autres panneaux de la face et les deux tiroirs sont décorés de rinceaux feuillagés. Sur chacun des côtés, des panneaux à parchemins repliés. Bois de chêne. En partie du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 42 ; larg , 1 m 45 ; prof., 62 cent.

88 — Table rectangulaire, sur piètement à quatre colonnettes réunies par trois traverses. La traverse médiane supporte deux balustres. En partie du XVIe siècle.

Long., 1 m. 25 ; larg., 85 cent.

89 — Partie supérieure d'un meuble à deux corps, en bois sculpté, du XVIe siècle. Il ouvre à deux portes ornées de panneaux sculptés des figures allégoriques de Vénus et de l'Amour, et d'Apollon. Il est flanqué de montants à colonnettes engagées et décorés de plaquettes de marbre de couleur. Il repose sur une console à fond plein, de même style, munie d'un tiroir et supportée par des colonnettes.

Haut. totale, 1 m. 85 ; larg., 1 m. 23 ; prof., 44 cent.

Hélio Léon Marotte Paris

90 — Caquetteuse en bois sculpté, à accoudoirs cintrés, supportés par des colonnettes moulurées. Piètement à colonnettes balustres réunies par des traverses. XVIe siècle.

91 — Fauteuil en bois sculpté, à accoudoirs cintrés, supportés par une colonnette balustre. Piètement à colonnettes réunies par trois traverses. XVIe siècle.

92 — Chaise à dossier carré et piètement à colonnettes. Elle est garnie d'ancien velours violet. XVIe siècle.

93 — Chaise en bois sculpté, à dossier carré surmonté de deux têtes de lion. Elle est garnie d'ancien velours avec bordure soutachée. XVIe siècle.

94 — Deux fauteuils en bois sculpté, les bras sont terminés par des têtes de bélier et supportés par une console à palmette; piètement à colonnettes. Ils sont garnis de broderies et d'applications en couleurs sur fonds de velours rouge.

95 — Fauteuil à X en bois sculpté, garni d'ancien velours violet, soutaché et brodé.

96 — Support à quatre faces en bois sculpté, orné d'anciens panneaux gothiques à fenestrages et parchemins repliés.

Haut., 1 m. 34.

97 — Support en bois sculpté, orné d'anciens panneaux gothiques. La partie supérieure est mobile.

Haut., 1 m. 11

98 — Support quadrangulaire formé d'anciens panneaux gothiques en bois sculpté. La partie supérieure est mobile.

Haut., 1 m 11.

99 — Grand support en bois, à hauteur d'appui, ayant servi d'enveloppe à une cheminée. Il est formé, sur la face, de quatre panneaux, d'époque Renaissance, à médaillons bustes, entourés de rinceaux. A la partie inférieure et sur les côtés de nombreux panneaux à parchemins repliés et à motifs gothiques assemblés par des montants et des traverses ornementées.

Haut., 1 m. 22 ; larg., 1 m 71 ; prof., 48 cent.

100 — Support formé de panneaux gothiques sculptés à fenestrages et rosaces, et muni d'une plaque de serrure en fer ornementé. En partie du XVe siècle.

Haut., 90 cent. ; larg., 89 cent. ; prof., 59 cent.

101 — Support en bois sculpté, orné de panneaux gothiques à fenestrages et parchemins repliés.

Haut., 1 m. 13.

102 — Support en bois sculpté à motifs gothiques, orné de panneaux à parchemins repliés.

Haut., 1 m. 11.

103 — Support en bois sculpté à motifs gothiques.

Haut , 1 m. 10.

VITRINES

104 — Vitrine cage, en cuivre et glaces, reposant sur un support à quatre faces orné d'anciens panneaux gothiques en bois sculpté à fenestrages et rosaces, cantonné par des montants à contreforts crénelés.

Haut. de la vitrine, 98 cent.; larg., 55 cent.; prof., 45 cent.
Haut. du support, 1 m. 35.

105 — Vitrine cage, en cuivre et glaces, ouvrant à une porte, posée sur un support formé de panneaux gothiques en bois sculpté à parchemins repliés.

Haut., 95 cent.; larg., 55 cent.; prof., 45 cent.

106 — Vitrine cage, en cuivre et glaces, ouvrant à une porte. Elle repose sur un support formé de panneaux en bois sculpté à parchemins repliés.

Haut., 95 cent.; larg., 55 cent.; prof. 45 cent.

107 — Petite vitrine cage, en glaces, disposée sur une base moulurée en bois.

Haut., 54 cent.,; larg., 29 cent.: prof., 29 cent.

108 — Vitrine en cuivre et glace, ouvrant à une porte.

Haut., 85 cent.; larg.. 47 cent; prof., 37 cent.

TAPISSERIES — ÉTOFFES

109 — Fragment de tapisserie flamande du xve siècle, représentant un groupe de guerriers revêtus d'armures, de cottes de mailles, coiffés de casques et armés de lances et d'épieux, se dirigeant vers la droite. A la partie supérieure, une inscription française en quatre lignes, se détachant en lettres gothiques blanches sur fond rouge.

Haut., 1 m. 50; larg., 1 m. 75.

110 — Petit panneau rectangulaire en tapisserie à fond damassé, représentant deux jeunes femmes assises côte à côte, vêtues de riches costumes et de coiffes ornementées de broderies et de lingerie. Elles sont parées de bijoux. On aperçoit à leur côté un personnage debout. Il est vêtu d'un pourpoint bleu et d'un bas-de-chausses rouge, collant, portant une inscription en lettres gothiques : Gaulon (?). Une épée à poignée richement ciselée est suspendue à son côté par une chaîne passée en sautoir. Fin du xve siècle.

Encadré.

Haut. 1 m. 24; larg., 94 cent.

111 — Petit panneau de forme rectangulaire, en tapisserie, représentant la Cène. A la partie inférieure, six écussons d'armoiries. Sur deux des côtés, des bandes de rinceaux jaunes sur fond rouge sont disposées entre deux colonnes à chapiteaux ornementés, formant encadrement. Travail de l'Allemagne du Sud. Fin du xve siècle.

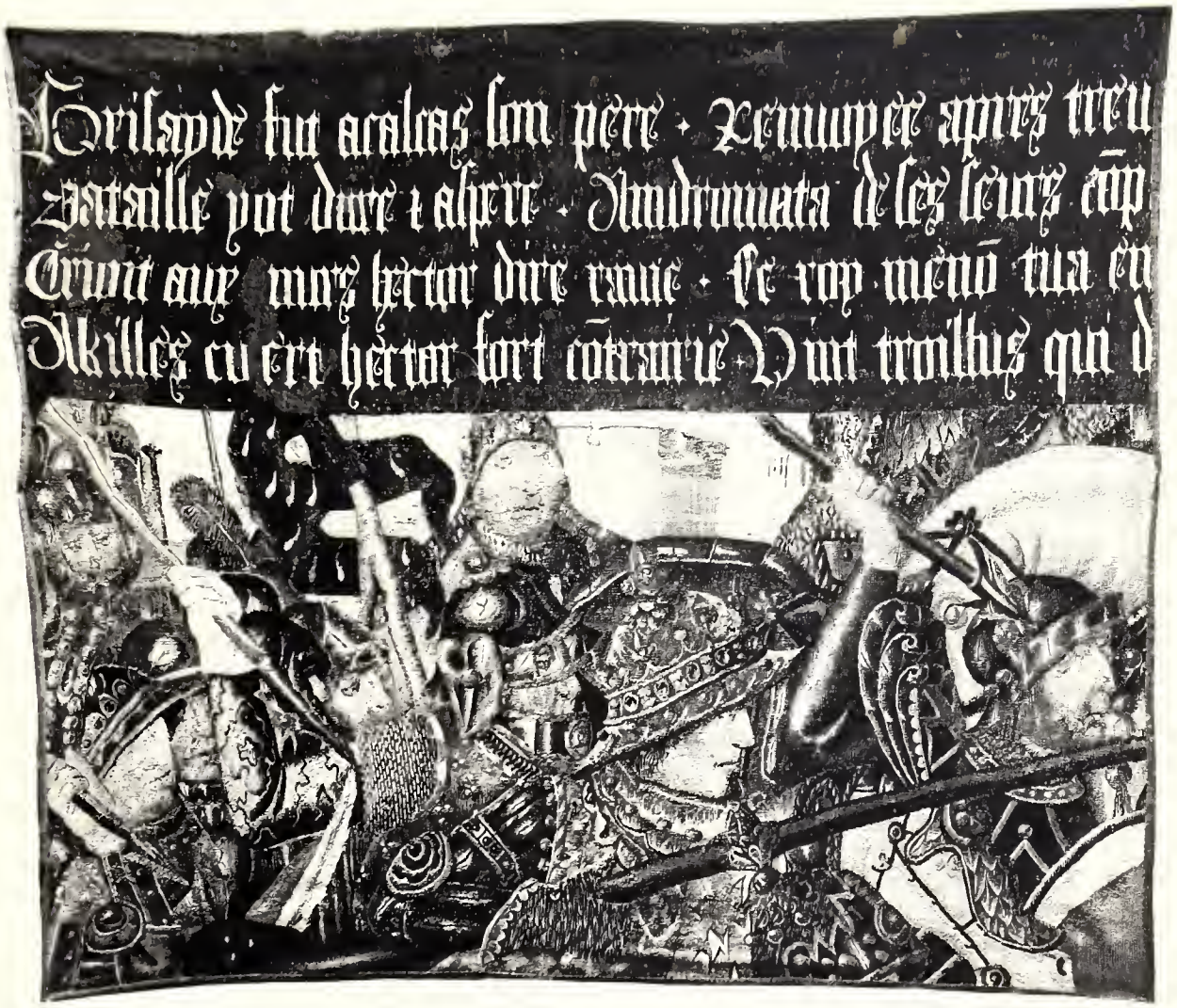
Restauré.

Haut., 82 cent.; larg., 1 m. 22.

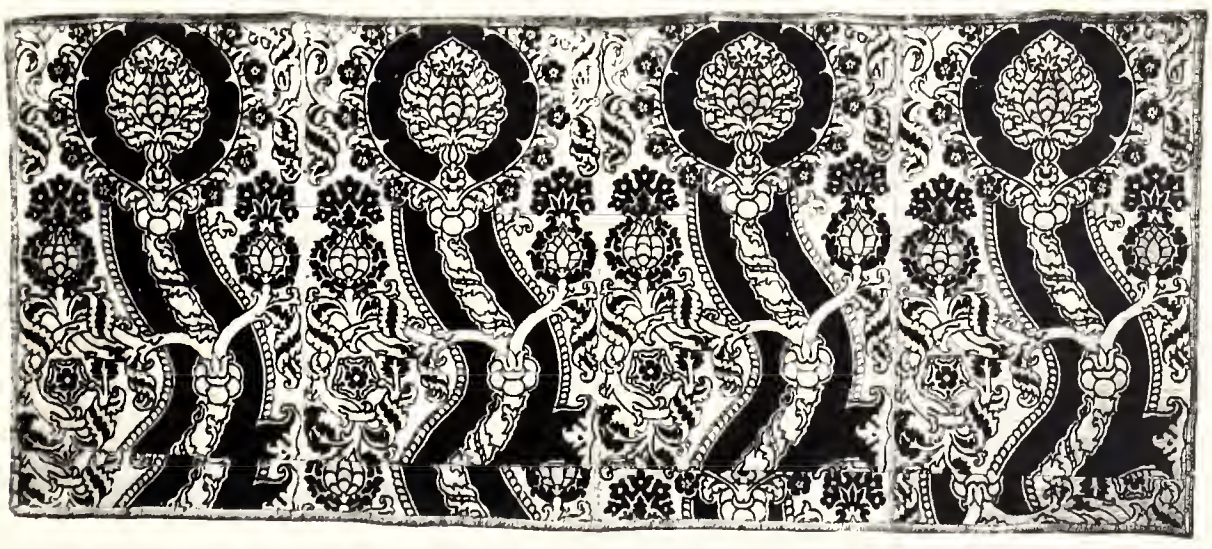
Sous verre et encadré.

110

Hélio Léon Marotte Paris



109



Hélio Léon Marotte Paris

112 — Plusieurs bandes provenant de bordures de tapisserie du XVIe siècle, à décors de paysages, personnages allégoriques, rinceaux, corne d'abondance, bouquets de fleurs et de fruits sur fond blanc.

Haut.. 42 cent.; long. environ, 16 mètres.

113 — Tapis de table rectangulaire, en tapisserie au point, présentant, au centre, un médaillon figurant le Christ et la Samaritaine, et cantonné par quatre autres médaillons représentant les évangélistes. Le fond est orné de rinceaux feuillagés, en couleurs sur fond jaune; et quatre écussons armoriés sont disposés sur les coins. XVIIe siècle.

Haut., 2 m. 05; larg., 1 m. 70.

114 — Panneau en velours, à larges ramages verts sur fond rouge. Ancien travail oriental.

Long., 1 m. 88; larg., 78 cent.

115 — Panneau rectangulaire, en velours rouge et jaune, lamé de métal, à décor de grenades stylisées. Commencement du XVIe siècle.

Larg., 2 m. 30; haut., 97 cent.

116 — Panneau en broderie de soies de couleurs sur fond de velours rouge. XVIe siècle.

Larg , 1 m. 60; long., 1 m. 15.

117 — Trois bandeaux en broderie de soies de couleurs, présentant des compositions religieuses à personnages, et des rinceaux feuillagés. Ils sont garnis de franges rouges. XVIe siècle.

Haut., 28 cent.

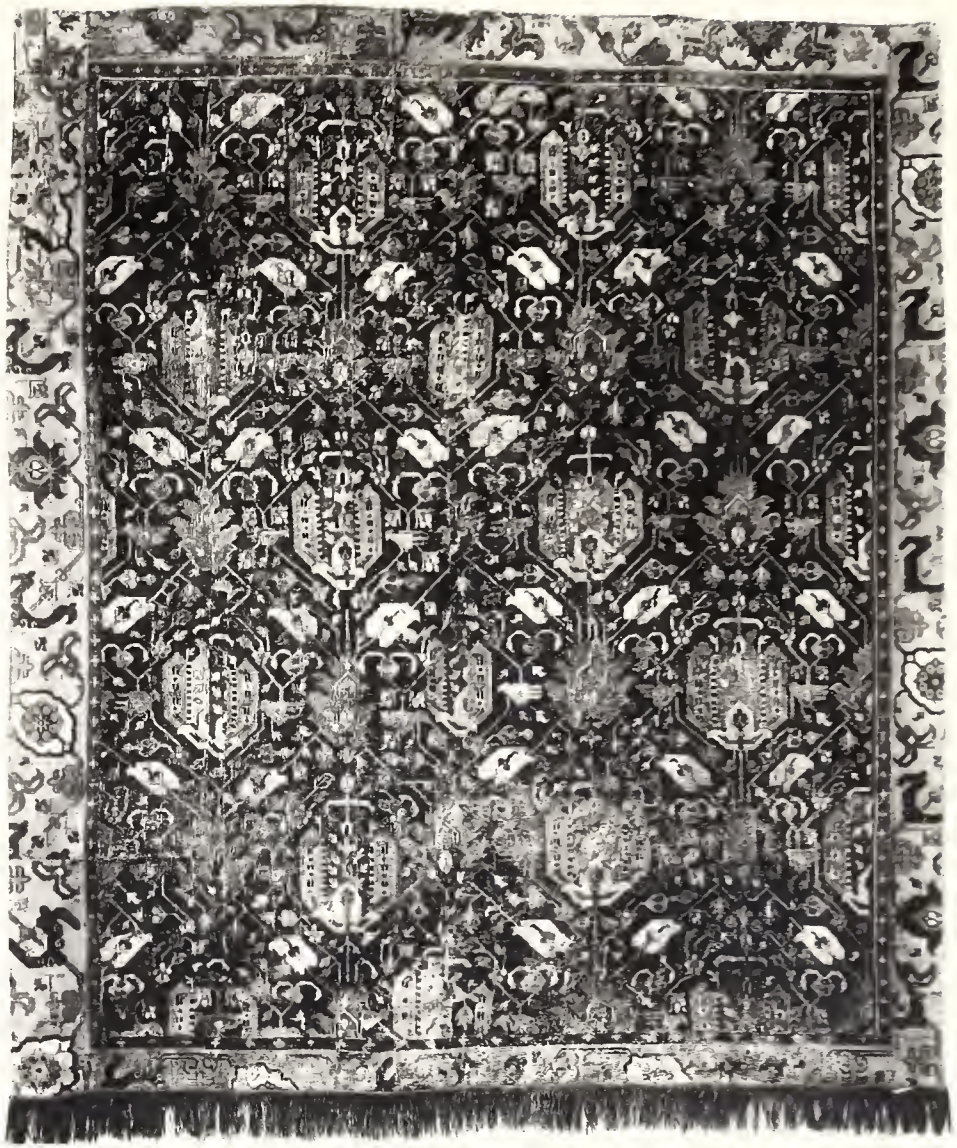
TAPIS

118 — Tapis d'ancien travail persan, à fond bleu chargé de motifs feuillagés stylisés, en couleurs ; bordure de feuilles et de fleurs sur fond jaune.

Long., 1 m. 95 ; larg., 1 m. 65.

119 à 123 — Divers tapis d'Orient variés.

S. MATHEVS.



THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library